

Program Konferencji / Conference Programme

Środa, 26 kwietnia 2017 / Wednesday, 26th April 2017

9.00 – 9.30 / Otwarcie Konferencji / Opening Ceremony
9.00 – 9.30 a.m.

9.30 – 10.30 / **Wykład specjalny / Special lecture**
9.30 – 10.30 a.m. **Dr Piotr Klimek – W poszukiwaniu metafory i znaku. Rzeczo o funkcji muzyki w teatrze / *The role of music in a theatrical performance. Defining the sings. Creating the metaphors* (ENG)**
Sala Kameralna / Chamber Hall

10.30 – 12.00 / **SESJA I Światło – Barwa – Dźwięk / Light – Colour – Sound**
10.30 – 12.00 a.m. **Sala Kameralna / Chamber Hall**

Aleksandra Machura (*AMKL, Wrocław, Poland*) Światło i dźwięk w utworze "Siderals" Marty Ptaszyńskiej / Light and Sound in *Siderals* by Marta Ptaszyńska (PL)

Monika Kuchta (*UMFC, Warsaw, Poland*) Dźwiękowa recepcja barwy w twórczości Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil / Auditory Reception of Colour in Grażyna Pstrokońska Nawratil's Music (PL)

Katarzyna Trzeciak (*UMFC, Warsaw, Poland*) Droga ku światłu. Próba zestawienia *Oriona* i *Notes on Light* Kaiji Saariaho / Toward the light. An Attempt at Comparing *Orion* and *Notes on Light* by Kaija Saariaho (PL)

12.00 – 12.15 / przerwa kawowa / coffee break
12.00 – 12.15 a.m.

12.15 – 14.00 / **SESJA II W kręgu opery i teatru / In a field of Opera and Theatre**
12.15 a.m. – 2.00 p.m. **Sala Kameralna / Chamber Hall**

Joanna Kołodziejaska (*AMKL, Wrocław, Poland*) Opery radiowe Bernadetty Matuszczak / Radio Operas by Bernadetta Matuszczak (PL)

Justyna Rudnicka
(UWr, Wrocław,
Poland) Muzyka w teatrze Krzysztofa
Warlikowskiego – "Burza" wg Pawła
Mykietyna / Music in Krzysztof
Warlikowski's Theatre – Paweł Mykietyn's
Version of *The Storm* (PL)

Annika Mikołajko
(AK, Cracow,
Poland) Ruch i przestrzeń zawarta w dźwięku /
Movement and Space in Sound (PL)

Anna Gluc
(AM/UJ, Cracow,
Poland) Między parodią a metaforą. Wieloznaczność
zła w operze "Historia doktora Fausta"
Alfreda Sznitkego / Between Parody and
Metaphor. The Ambiguity of Evil in Alfred
Sznitke's Opera *The History of Doctor
Faustus* (PL)

14.00 – 15.15 /
2.00 – 3.15 p.m. obiad / dinner

15.15 – 17.00
3.15 – 5.00 p.m. **SESJA III Style – Systemy dźwiękowe / Styles – Sound Systems**
Sala Kameralna / Chamber Hall

Ewa Chorościan
(AM, Poznań,
Poland) Zagęszczenie możliwości brzmieniowych –
mikrotonowy system harmoniczny Aloisa
Haby / The Thickening of Sound – Alois
Hába's Microtonal System (PL)

Natalia Białas
(AMKL, Wrocław,
Poland) "Suita" na fagot i fortepian Aleksandra
Tansmana z perspektywy stylu kompozytora
/ *Suite* for Bassoon and Piano by Aleksander
Tansmann from the Perspective of the
Composer's Style (PL)

Paulina Zujewska
(AM, Poznań,
Poland) Spektralizm w twórczości Kaiji Saariaho /
Spectralism in Kaija Saariaho's Music (PL)

Brigita Jurkonyte
(Lithuanian
Academy of Music
and Theatre,
Lithuania) Okres międzywojenny: koncepcja muzyki
awangardowej Vytautasa Baceviciusa
i Jeronimasa Kacinskasa / The Interwar
Period: Concepts of Vytautas Bacevicius
and Jeronimas Kacinskas Avant-Garde
Music (ENG)

Czwartek, 27 kwietnia 2017 / Thursday, 27th April 2017

9.30 – 11.15 / **SESJA I Semiotyka muzyczna / Musical Semiotics**

9.30 – 11.15 a.m. **Sala Kameralna / Chamber Hall**

Katarzyna Bartos
(*AM Cracow / AMKL, Wrocław, Poland*)
Tatrzańskie sceny nad potokiem w muzyce Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil / Tatra Scenes by a Stream in Grażyna Pstrokońska-Nawratil's Music (PL)

Bartłomiej Majkrzak (*AMKL, Wrocław, Poland*)
Retoryka muzyczna w "11 Preludiach Chorałowych" op. 122 Johannesa Brahmsa / Music Rhetoric in *11 Choral Preludes*, Op. 122 by Johannes Brahms (PL)

Marcin Marchewka (*UMFC, Warsaw, Poland*)
Związki słowno-muzyczne w "Stabat Mater" Stanisława Moryty / Relations Between Text and Music in *Stabat Mater* by Stanisław Moryto (PL)

Karolina Mejewska (*UAM / AM, Poznań, Poland*)
Recepcja "Le quattro stagioni" Antonio Vivaldiego w twórczości kompozytorów XX i XXI w. - Piazzola/Desyatnikov, Richter, Navarro-Alonso / The Reception of *Le Quattro Stagioni* by Antonio Vivaldiego in the Music of the 20th- and 21st-Century Composers – Piazzola/Desyatnikov, Richter, Navarro-Alonso (PL)

11.15 – 11.30 / przerwa kawowa / coffee break

11.15 – 11.30 a.m

11.30 – 13.15 / **SESJA II Instrumenty i praktyka wykonawcza / Instruments**

11.30 a.m. – 1.15 **and Performance Practice**

p.m. **Sala Kameralna / Chamber Hall**

Przemysław Degórski (*AM / UAM Poznań, Poland*)
Kompozytor-performer, nowe zadania, jakie stawia przed twórcą muzyka z wykorzystaniem instrumentów interaktywnych / Composer-Performer, new challenges posed by the use of interactive instruments in music (PL)

Agustin Castilla-Avila (*Mozarteum Salzburg, Austria*)
Gitara a wymiana technik gry pomiędzy instrumentami / The Guitar and Instrumental Technique Interchange (ENG)

Manuel Dominguez Salas (*AM, Cracow, Poland*) Poli-parametryczny kontrapunkt w *Marco Timbre* / Poly-Parametrical Counterpoint in the *Macro Timbre* (ENG)

Bohdan Demianenko (*Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine*) Problem wykonawstwa historycznego w odniesieniu do Ukraińskiego barokowego śpiewu partesnego / The problem of Historically Informed Performance Practice of Baroque Ukrainian Partesny Singing? (ENG)

13.15 – 14.30 /
1.15 – 2.30 p.m. obiad / dinner

14.30 – 16.15
2.30 – 4.15 p.m. **SESJA III Muzyka polska / Polish Music**
Sala Kameralna / Chamber Hall

Agnieszka Grudziń (*AMKL, Wrocław, Poland*) Cytat i stylizacja w twórczości Aleksandra Tansmana / Quotation and Stylization in Aleksander Tansman's music (PL)

Monika Kozakiewicz (*Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN Kraków, Poland*) Muzyczna specyfika folkloru wybranych regionów Polski. Echa ludowości w działalności artystycznej / The Specific Nature of Musical Folklore in Selected Regions of Poland. The Echoes of Folklore in Artistic Activity (PL)

Piotr Krajewski (*AM / UAM, Poznań, Poland*) Historia i polskość w ujęciu Andrzeja Panufnika. "Epitafium katyńskie" / History and Polish Identity According to Andrzej Panufnik. *Katyń Epitaph* (PL)

Michael Łyczek (*UJ, Cracow, Poland*) O społecznym znaczeniu muzyki. Hymny państwowe a tożsamość narodowa / On Social Meaning of Music. National Anthems and National Identity (PL)

16.15 – 16.30
4.15 – 4.30 p.m. przerwa kawowa / coffee break

19.00 – 21.00
7.00 – 9.00 p.m. **STUDENCKI KONCERT KOMPOZYTORSKI / CONCERT OF STUDENTS' CONTEMPORARY MUSIC**
Sala Teatralna / Theatre Hall

Piątek, 28 kwietnia 2017 / Friday, 28th April 2017

10.00 – 11.00 / **Wykład specjalny / Special Lecture**
10.00 – 11.00 **Dr Wojciech Błażejczyk – Obiektofony. Wykorzystanie**
a.m. **zużytych przedmiotów jako źródła dźwięku w *live electronics* /**
Objectophones. Trash objects as sound sources in live electronics
Sala Kameralna / Chamber Hall

11.00 – 11.15 / Przerwa kawowa / coffee break
11.00 – 11.15

11.15 – 13.00 / **SESJA I – Różnorodne dźwięki / Miscellaneous Sounds**
11.15 – 1.00 p.m.

Karolina Dąbek Dźwięk i cisza w VI Symfonii Giji
(AM, Cracow, Kanczelego / Sound and Silence in
Poland) Symphony No. 4 by Giya Kancheli (PL)

Maria Zarycka (AM, Dźwięki jazzu w "Ebony Concerto" Igora
Cracow, Poland) Strawińskiego / Jazz Sounds in *Ebony*
Concerto by Igor Stravinsky (PL)

Predrag I. W poszukiwaniu dźwięku „głębokiego” –
Kovacevic gdy dźwięki budują muzykę / "Deep" Sound
(University of Arts Hunting - When Sounds Build Music (ENG)
in Belgrade)

David Mastikosa / „iRitual” z trzech punktów widzenia /
Sofija Vucicevic / "iRitual" from the Three Points of View
Vanja Danilovic (ENG)
(University of Banja
Luka / University of
East Sarajevo)

13.00 – 13.15 / przerwa kawowa / coffee break
1.00 – 1.15 p.m.

13.15 – 15.00 / **SESJA II – W stronę filozofii i psychologii muzyki / Towards**
1.15 – 3.00 p.m. **Philosophy and Music Psychology**
Sala Kameralna / Chamber Hall

